



Instituto "San Pedro Nolasco"
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel: 4251035

Espacio curricular: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Formato: TALLER

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL Curso: 1° 1ª y 1° 2ª

Profesoras: Plástica: **Estela Elías**,. Expresión Corporal: **Lucía Vera** Música: **Silvia S. Perez**

N° de horas: Totales

42

Semanales:

3

Ciclo lectivo: 2008

Correlatividades: Para regularizar y para acreditar con: Educación Física y su Didáctica, Plástica y su Didáctica y Música y su Didáctica.

Fundamentación

La sociedad actual exige una educación acorde con los procesos de cambio que se están produciendo en los ámbitos cultural, político, económico y tecnológico. En tal sentido, la escuela debería proporcionar una educación integral, que no sólo sea instructiva sino también formativa, que ha de ocuparse de todas las dimensiones del ser humano (intelectuales, estéticas, morales, afectivas, físicas, sociales.....)

La idea que los llamados temas afectivos no son cognitivos ha causado mucho daño a la educación. Se ha llegado a dar a las artes un lugar periférico en el ámbito educacional, considerándolas como no intelectuales y de carácter esencialmente emotivo, sin tener en cuenta que las formas artísticas requieren el uso del juicio, la percepción, el ingenio y la voluntad, en una palabra de la inteligencia.

Hombres y mujeres se sirven del arte (la plástica, la música, el movimiento y la dramatización) para poner en claro a sí mismos y a los demás, los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía. Elaboran el significado de su experiencia y lo dan a conocer a otros.

Actualmente la importancia que tienen los lenguajes artísticos es relevante, ya que enriquecen más aún el desarrollo personal, promoviendo el desenvolvimiento de los procesos autónomos de exploración individual, de creación, de búsqueda de estrategias propias, de resolución de problemas y de sensibilidad estética de los futuros docentes.

El Taller de Expresión Artística están comprendidas diversas formas de representación (plástica, musical, corporal) mediante las que expresamos nuestro mundo interior en relación con el mundo exterior postmoderno que transitamos. Dentro de la formación de los futuros docentes tiende al logro de competencias que le permitan ser sensibles, expresivos y creativos en su labor cotidiana, enriqueciéndose personal y profesionalmente.

Objetivos generales

Desde este espacio se pretende que el alumno logre:

- Vivenciar procesos de expresión personal, desde los lenguajes musical y plástico, que contribuyan a su formación como docentes de Nivel Inicial.
- Conocer los elementos básicos del código de cada lenguaje artístico a fin de poder comprender y expresar mensajes desde los lenguajes artísticos
- Favorecer el desarrollo del pensamiento y promover su expresión y la expresión de sus sentimientos.
- Adaptarse a los cambios, alcanzando mayor flexibilidad.
- Iniciarse en un proceso de desinhibición, desarrollando su fantasía y su imaginación, es decir su creatividad.

Contenidos

✓ Conceptuales:

Sensibilización.

Creatividad. Expresión. Comunicación.

Los lenguajes artísticos: elementos del código de cada lenguaje artístico:

Artes Visuales: las imágenes (íconos). Su simbología.

Imágenes figurativas y abstractas. Imágenes producidas por medios y modos de expresión convencionales y no convencionales, bi y tridimensionales.

Imágenes fijas y móviles. Breve referencia a imágenes fotográficas, cinematográficas, televisivas y de video.

La organización de los elementos del Lenguaje Plástico mediante la forma, el color, la proporción, la textura, el espacio virtual y real.

Música: El sonido. Entorno sonoro. Rasgos distintivos del sonido. Fuentes sonoras. La organización de los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, forma, carácter, género y estilo.

Expresión Corporal: Percepción del propio cuerpo: sensaciones propioceptivas, eteroceptivas e interoceptivas. Calidad y cualidad del movimiento. El cuerpo en movimiento, en el tiempo y en el espacio. El cuerpo como lenguaje personal y social.

✓ Procedimentales:

- Revisión de matrices de aprendizaje estéticos - expresivas y comunicativas.
- Exploración y experimentación de distintos medios y modos de expresión.
- Análisis de los Lenguajes artísticos, a través de sus diferentes códigos y elementos.
- Producción de propuestas integradoras de imágenes expresivas.

- Decodificación de las posibilidades expresivas y comunicativas del entorno cercano y cultural.
- Apreciación de producciones plásticas, musicales y corporales, propias y de referentes cercanos y lejanos.

✓ **Actitudinales:**

- Valoración las propias experiencias como desarrollo de las capacidades expresivo-creativas para la comunicación.
- Respeto por las posibilidades de realización propias y ajenas.
- Recuperación y abordaje de la fantasía creadora, la imaginación, la sensibilización, el goce estético y la expresión desde el lugar del adulto.
- Revalorización de la importancia de la Educación Artística en el desarrollo integral del sujeto.

Estrategias metodológicas

Se mediará el aprendizaje desde la realización de diversas actividades expresivas, individuales y grupales, que partan de la vivencia, la exploración e investigación hacia la búsqueda de estrategias propias para la resolución de problemas y elaboración de producciones originales.

✓ **Actividades en clase:**

Decodificación y apreciación de producciones de distintos lenguajes artísticos
Elaboración de producciones plásticas, musicales y corporales.

✓ **Actividades extraclases:**

Elaboración de informes y registros de seguimiento
Participación en eventos culturales (muestras, conciertos, etc.)
Elaboración de proyectos integradores de imágenes corporales, visuales y sonoras.

Evaluación

Desarrollo personal en las posibilidades expresivas desde los distintos lenguajes artísticos
Participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro.
Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma

Para acreditar el taller el alumno deberá:

- Asistir al 75% de las clases
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos (informes, registros de clase y proyectos integradores : parcial y final)
- El trabajo final consistirá en la integración de imágenes visuales, corporales y sonoras. El mismo será elaborado grupalmente y presentado en una puesta en común con fecha a convenir al finalizar el ciclo lectivo.

Bibliografía

- ARHEIM, Rudolf. **"Consideraciones sobre Educación Artística"** Ed. Paidós. Barcelona 1993.
- SCOTT, David **"Estrategias para la creatividad"** Ed. Paidós.
- ACHA, Juan: **"Introducción a la creatividad artística"**, México, Trillas 1992
- EISNER, E. **"Educar la visión artística"**, Paidós Educador, Bs. As. 1995
- GADNER, H. **"Educación Artística y desarrollo Humano"**, Ed. Paidós Bs.As. 1994.
"Inteligencias múltiples", Bs. As., Paidós 1995.
- HERBERT READ **"Educación por el Arte"**, Bs. As. Paidós
- CHAPATO M.E.-DIMATEO C. **"Producción Artística y Arte como conocimiento Escolar"** Esc. Sup. de Teatro UNCPBA 1996
- ARIETI, Silvano **"La Creatividad"** F.C.E.1993.

- ROMO, Manuela **"Psicología de la Creatividad"**Ed. Guadalupe 1990.

- HARGREAVES, D. **"Infancia y Educación Artística"** Ediciones Morata 1991.

- VIGOSTKY, L. **"La Imaginación y el Arte en la infancia"** Ed. Akal 1982.

- PES CETTI, Luis - **"Taller de animación y juegos musicales"** - 1.992.

- D.G.E. **"Documento Curricular Provincial"**. Transformación Educativa en la Provincia de Mendoza. - Educación Artística Enero de 1998.

Se trabajará además bibliografía específica de cada disciplina según las distintas temáticas abordadas.

